



КРЕАТИВНІ ТЕХНОЛОГІЇ У ПРОФЕСІЙНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ
Робоча програма навчальної дисципліни (Силабус)

Реквізити навчальної дисципліни

Рівень вищої освіти	<i>Перший (бакалаврський) рівень ВО</i>
Галузь знань	<i>С - соціальні науки, журналістика, інформація та міжнародні відносини</i>
Спеціальність	<i>С5 Соціологія</i>
Освітня програма	<i>Врегулювання конфліктів і медіація</i>
Статус дисципліни	<i>Вибіркова</i>
Форма навчання	<i>Заочна</i>
Рік підготовки, семестр	<i>4 курс, 8 семестр</i>
!	<i>4 кредити ЕКТС – 120 годин аудиторні заняття: лекції – 8 годин, практичні (семінарські) – 4 години, самостійна робота – 108 годин</i>
Семестровий контроль/ контрольні заходи	<i>модульна контрольна робота (виконується за методикою ДКР) залік</i>
Розклад занять	<i>https://schedule.kpi.ua</i>
Мова викладання	<i>Українська</i>
Інформація про керівника курсу / викладачів	<i>Лектор: к. філос. н, доцент, Коваль Олена Аркадіївна, e-mail: Koval.Olena@lil.kpi.ua Телеграм: Олена Коваль @olenakoval53 https://t.me/olenakoval53 Практичні / Семінарські: к. філос. н, доцент, Коваль Олена Аркадіївна, e-mail: Koval.Olena@lil.kpi.ua Телеграм: Олена Коваль @olenakoval53 https://t.me/olenakoval53</i>
Розміщення курсу	<i>Платформа дистанційного навчання «Google Classroom»</i>

Програма навчальної дисципліни

1. Опис навчальної дисципліни, її мета, предмет вивчення та результати навчання

Предмет навчальної дисципліни – творчість і креативність як соціальні феномени. Креативна поведінка людини. Засоби діагностики креативності. Методи активізації творчого мислення. Методи організації творчої роботи групи. Методи систематизованого, спрямованого пошуку у рішенні творчих завдань та методи управління якістю. Технології самовдосконалення. Креативні методи соціально-психологічної та виховної роботи. Креативні технології в управлінні. Технології формування комунікативної компетентності. Інноваційні технології в освіті.

Мета ОК - розкрити спосіб та механізми формування та активізації творчих здібностей людини. Викладання цього курсу покликано показати потенціал сучасних технологій активізації креативності людини в її професійній діяльності, а також допомогти усвідомити механізми власної поведінки в залежності від умов діяльності в конкретних фахових завданнях.

Загальні компетентності, які здобувачі вищої освіти можуть розвинути:

- Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.
- Здатність бути критичним і самокритичним.
- Здатність працювати в команді.

- Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

Фахові компетентності, які здобувачі вищої освіти можуть розвинути:

- Здатність організувати та підтримувати безпечний та комфортний простір для конструктивних переговорів.
- Здатність здійснювати процедуру медіації, налагоджувати та підтримувати комунікацію між різними сторонами конфлікту.

Програмні результати навчання, які здобувачі вищої освіти можуть розвинути:

-Ефективно виконувати різні ролі (зокрема організатора, комунікатора, критика, генератора ідей, виконавця тощо) у команді в процесі вирішення фахових задач.

Обґрунтовувати власну позицію, робити та аргументувати самостійні висновки за результатами досліджень і аналізу професійної літератури.

2. Пререквізити та постреквізити дисципліни (місце в структурно-логічній схемі навчання за відповідною освітньою програмою)

Дисципліна є вибірковою, а її вивчення не потребує якихось спеціальних знань та навичок. Зміст дисципліни розширює та доповнює уміння і навички, отримані в ході вивчення дисциплін професійного циклу.

3. Зміст навчальної дисципліни

Тема 1. Проблема творчості у філософії, культурології та психології.

Тема 2. Засоби діагностики креативності особистості. Тести на креативність.

Тема 3. Методики діагностики психологічної готовності до професійної діяльності.

Тема 4. Психологічні методи активізації творчого мислення.

Тема 5. Креативні методи активізації творчої роботи групи

Тема 6. Синектика як метод розвитку творчої уяви

Тема 7. Методи систематизованого пошуку у рішенні творчих завдань. Методи спрямованого пошуку у рішенні творчих завдань та методи управління якістю.

Тема 8. Технології самовдосконалення. Коучинг як технологія успіху

Тема 9. Креативні технології в управлінні.

Тема 10 Технології управління часом

Тема 11. Технології формування комунікативної компетентності. Методи та тренінги ефективної комунікації

Тема 12. Креативні методи соціально-психологічної та соціально-педагогічної роботи.

Тема 13 Казкотерапія як виховна система. Казкотерапевтичні методи в соціально-психологічній роботі.

Тема 14. Методика психологічної роботи із різними видами казок.

Тема 15. Психодрама і плейбек–театр в як технології соціально психологічної та психотерапевтичної роботи.

Тема 16. Інноваційні технології в освіті. Освітньо - психологічні методи.

Тема 17. Методи активізації колективної творчості.

Тема 18. Креативні методи навчання.

4. Навчальні матеріали та ресурси

Базова література

1. Аршава І.Ф., Носенко Е.Л. Психологія особистості: підручник для студентів закладів вищої освіти. Дніпро: ЛІРА, 2024. 500 с. URL: <https://surl.li/ewxvca>.
2. Голованчук, Є.В. Креативність як фактор ефективного функціонування компанії. Київ: 2022. НаУК-МА. URL: <https://junist.com.ua/images/naukovo-metodychna/formuvcreatyvosobyst-.pdf>
3. Дубина І.Н. Творчі рішення в управлінні та бізнесі. Навч. Посібник. 2018 URL: https://stud.com.ua/165535/menedzhment/tvorchi_rishennya_v_upravlinni_ta_biznesi

4. Магдисюк Л. І. Казкотерапія в психологічному консультуванні дітей та дорослих : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. III–IV рівнів акредитації. Луцьк : Вежа-Друк, 2019. 152 с.
5. Психологія творчості : навчальний посібник / М. О. Сова, С. О. Деніжна, І. О. Петухова. – Ірпінь : Державний податковий університет, 2022. – 392 с. URL: <https://files.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi77/0057320.pdf>

Допоміжна література

1. Василевська О., Дворніченко Л. Казкотерапія як засіб психологічної роботи з різними віковими категоріями. *Вісник Львівського університету. Серія психологічні науки*. 2020. Випуск 6. С. 24–31
2. Грищенко С.В. Г85 Самовдосконалення особистості: монографія. Під науковою редакцією: Курлянд З. Н., Бужиної І. В. Чернігів: НУЧК імені Т.Г. Шевченка, 2019. 188 с. <https://epub.chnpu.edu.ua/jspui/bitstream/123456789/6672/1/%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B4%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F%20%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%96>
3. Зязюн І.А. Синергетичні параметри педагогіки як детермінанти креативного навчання. *Креативна педагогіка*. 2012. № 5. С. 7 – 13. URL: https://lib.iitta.gov.ua/3100/1/%D0%B7%D1%8F%D0%B7%D1%8E%D0%BD_6.
4. Інноваційне підприємництво: креативність комерціалізація, екосистема. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів. За ред. Ю.М.Бажала. Київ, Пульсари, 2015. URL:https://pidru4niki.com/84863/ekonomika/kreativne_innovatsiyne_mislennya_nova_fahova_kompetentsiya
https://dut.edu.ua/uploads/1_1871_80196758.pdf
5. Коваль О.А. Креативні методи подолання соціальної дезадаптації дітей, що зазнали травм війни. *Соціальна робота у глобальному та національному вимірах: виклики, загрози, перспективи розвитку* : зб. матеріалів XII Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Київ, 23–24 листоп. 2023 р.). Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, Вид-во «Політехніка», 2024. С. 189-192. <https://publish.kpi.ua/catalog/book/523>
6. Коваль О. А. Говорун А. О. Повна реалізація потенціалу особистості як засіб економічного та культурного збагачення суспільства. *Філософія творчості у вимірі соціальних практик: гуманітарне знання і соціальні технології*. Матеріали XVI Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 21–22 лист. 2024 р. / Уклад.: Р.М. Богачев, А.Ю. Самарський, М.І. Сторожик, Т.М. Свідло. – Київ: КПІ ім. Ігоря Сікорського, Вид-во «Політехніка», 2025. – 222 с. <https://philosophy.kpi.ua/nauka/naukovi-konferentsiyi/konferentsiyi-z-problematyky-tvorchosti/>
7. Кокур О.М., Пішко І.О., Лозінська Н.С., Копаниця О.В., Малхазов О.Р. Збірник методик для діагностики психологічної готовності військовослужбовців військової служби за контрактом до діяльності у складі миротворчих підрозділів: Методичний посібник. – К.:НДЦ ГП ЗСУ, 2011. – 281 с. URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/32309843.pdf>
8. Кочерева Д. Феномен креативності: зміст, сутність, особливості розвитку. *Humanitarium*. 2019. Том 43. Вип. 1. 2019. С. 85–92.
9. Краснощок І., Демченко О., Кравцова Т. Практичні аспекти розвитку soft skills в освітніх закладах України: використання інноваційних методик та технологій. *Перспективи та інновації науки* 2023. 10 (28). С. 247–256.
10. Крицька А.М. Методи активації професійної креативності. URL: <http://appsychology.org.ua/data/jrn/v6/i16/17.pdf>
11. Муқан Н., Істоміна К., Яремко Г., Миськів І., Тверді та м'які навички, які формують професійну компетентність фахівця з міжнародних відносин. *Молодь і ринок*, 2019, № 9 (176). URL: <http://mir.dspu.edu.ua/article/view/182042/181959>
12. Нежинська О. О. Н 43 Основи коучингу: навчальний посібник. Київ ; Харків : ТОВ «ДІСА ПЛЮС», 2017.–220с. URL: <https://lib.iitta.gov.ua/710073/1/%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%20%D>

[0%BA%D0%BE%D1%83%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%83_%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%BC%D1%96%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F%20%D0%B2%20%D0%B5%D0%BB.%D0%B1%D1%96%D0%B1%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%83.pdf](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Otros_2015_6_7)

13. Петришин Л. Й. Технологія «креативізації особистості» як інтегральна складова процесу формування креативності майбутніх соціальних педагогів (МСП) . *Освіта та розвиток обдарованої особистості*. 2015, № 6 (37) /06/ - С.21-24.
URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Otros_2015_6_7.
14. Поберезьська, Г. Г. (2018). Коучинг як педагогічна технологія студентоцентричного навчання у ВНЗ. *Технологія і техніка друкарства*, (4(58), 99–107 URL: . [https://doi.org/10.20535/2077-7264.4\(58\).2017.126891](https://doi.org/10.20535/2077-7264.4(58).2017.126891)
15. Позднякова Т. Є. Візуалізація та структурування інформації за допомогою ментальних карт на уроках біології: науково-методичний посібник. Рівне: РОІППО, 2018. – 50 с. URL: http://umo.edu.ua/images/content/depozitar/posibnyky/navchalnyi/4_%D0%9F%D0%BE%D0%B7%D0%B4%D0%BD%D1%8F%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%92i%D0%B7
16. Психологія творчості: курс лекцій з дисципліни для студентів денної форми навчання спеціальності 053 «Психологія» / укладач Костю С.Й., Мукачєво : МДУ, 2018. с. 46 / URL:<http://dspace.msu.edu.ua:8080/bitstream/123456789/2964/1/%D0%9F%D0%A1%D0%98%D0%A5%D0%9E%D0%9B%D0%9E%D0%93%D0%86%D0%AF%20%D0%A2%D0%92%D0%9E%D0%A0%D0%A7%D0%9E%D0%A1%D0%A2%D0%86%20%D0%9A%D0%A3%D0%A0%D0%A1%20%D0%9B%D0%95%D0%9A%D0%A6%D0%86%D0%99.pdf>
17. Розвиток креативності фахівців з управління проєктами: навч.-методич. посіб. Харків: НТУ «ХП», 2020. 52 с.
18. Роменець В.А. Психологія творчості: навч. посіб. для студ. Вузів.К. : Либідь, 2004. 288 с.
19. Рябовол Л. Креативність як предмет психологопедагогічних досліджень вітчизняних вчених. *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки*. 2020. №190. С. 42–47.
20. Серіков А. В. Синергетичне управління навчальним процесом в системі креативної педагогіки. *Ефективна економіка*. 2022. № 2. – URL: <http://www.economy.nayka.com.ua/?op=1&z=10012>
21. Сологуб А.І. Особливості креативного підходу у профільному навчанні обдарованих учнів. *Освіта та розвиток обдарованої особистості*. 2013. № 7(14). С. 34-36. URL: <https://lib.iitta.gov.ua/10308/Сологуб>.
22. Чуvasова Н. О. Креативність особистості: зміст і структура. *Педагогіка вищої та середньої школи*. 2013. Вип. 38. С. 277-282
23. Шандрук С.К. Психологія професійних творчих здібностей. Тернопіль: Економічна думка, 2015. 357 с
24. Шестопал І. А. Казкотерапія як ефективний метод роботи психотерапевта з дітьми. *Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія «Психологія» : науковий журнал*. Острог : Вид-во НаУОА, січень 2020. № 10. С. 143–147
25. Ястремська О. М. Синектика як метод активізації творчого мислення персоналу *Проблеми економіки*. 2014. № 2. С. 219-223. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pekon_2014_2_31
26. Human Development Report 2021/2022: Uncertain Times, Unsettled Lives: Shaping our Future in a Transforming World. <https://reliefweb.int/report/world/human-development-report-20212022->
27. Koval O., Overchuk et. al., Changes in human capital caused by the Russian-Ukrainian military confrontation. *International Journal for Quality Research*, 18(2), 433–444, 2024, DOI – 10.24874/IJQR18.02-07 URL: <http://www.ijqr.net/search.php?query=CHANGES+IN+HUMAN+CAPITAL+CAUSED+BY+THE+RUSSIAN-UKRAINIAN+MILITARY+CONFRONTATION&option=Title>
28. Maslow A.H. Creativity in self-actualising people. H.H. Anderson (ed). Creativity and its cultivation. NY. Harper. 1959.

29. Mednic S.A. The assotiative basic of the creative process //Psychol, review., 1969, №2 P 220 – 232.
30. Torrance E.P. Guiding creative talent. Englewood Cloffs. NY.Prentice-Hall.1964.
31. Torrance E.P. Creative learning in perspective London-press, 1972.
32. Renzulli J.S., R.K. Hartman. Scale for rating behavioural characteristic of superior students. Exceptional Children, 1971, p. 38, 243–248.

Інтернет ресурси

1. Всеукраїнський портал інноваційних технологій. URL: <http://www.innovations.com.ua>
2. Казкотерапія: користь, приклад, технологія. <https://mykniga.com.ua/zmist/kazkoterapiya-korist-priklad-texnologiya.html>
3. Казкотерапевтичні вправи-гри для дітей. <http://pulyny.irc.org.ua/news/09-57-02-04-08-2020/>
4. Казкотерапія для дорослих і літніх людей <https://uk.exitdep.com/499-how-does-fairytales-therapy-for-adults.html>
5. Казкотерапія для дорослих як допомога в кризових ситуаціях <https://jak.bono.odessa.ua/articles/kazkoterapija-dlja-doroslih-jak-dopomoga-v.php>
6. Кейс-технології у навчанні <https://www.creativeschool.com.ua/blog/kejs-tehnologiyi-u-navchanni/>
7. Семінар - практикум «Казкотерапія для дітей та дорослих» <https://vseosvita.ua/library/seminar-praktikum-kazkoterapia-dla-ditej-ta-doroslih-15501.html>
8. Креативні прийоми створення ідей. Розумові навички, Реклама, Управління брендами. <http://www.dreamcity.com.ua/doc/14/1/79/>
9. Тренінг «Ефективна комунікація. <https://naurok.com.ua/trening-efektivna-komunikaciya-112699.html>
10. Psychologist. Психологічна допомога <https://psychologist.com.ua/>
<https://psychologist.com.ua/psixologichni-metodi-stimulyuvannya-tvorchogo-mislennya-u-ditej-yak-rozvivati-kreativnist-v-rannomu-vitsi/>
11. Soft skills та критичне мислення: які навички знадобляться дітям у XXI столітті <https://suspilne.media/62334-soft-skills-ta-kriticne-mislenna-aki-navicki-znadoblatsa-ditam-u-xxi-stolitti/>
12. UNESCO Creative Industries URL: <http://www.unesco.org/new/en/culture/themes/creativity/creative-industries/>
13. UWAY: Натхнення. Мотивація. Саморозвиток. <https://uway.com.ua/inspiration>
14. UWAY: М'які навички. <https://uway.com.ua/self-dev> <https://uway.com.ua/hard-skills/>

Навчальний контент

5. Методика опанування навчальної дисципліни (освітнього компонента)

Навчання здійснюється на основі студентоцентрованого підходу та стратегії взаємодії викладача й здобувача вищої освіти з метою засвоєння навчального матеріалу та формування відповідних компетентностей.

Під час навчання застосовуються стратегії активного індивідуального та колективного навчання, а також розвивальні технології, підкріплені активними формами та методами, зокрема: інформативно-рецептивний метод, проблемно-пошукові методи (насамперед метод проблемного викладу задля формування навичок постановки проблеми та визначення шляхів її розв'язання, реалізацію самостійного пошуку; евристичні методи задля знаходження оптимальних вирішень творчих завдань, активізації творчого мислення).

Окрім традиційних методів навчання, в освітньому процесі, застосовуються й такі методи: метод рефлексії, що створює умови для глибшого засвоєння навчального матеріалу та сприяє формуванню навчально-стратегічної усвідомленості здобувача освіти; метод залучення здобувачів до позааудиторної діяльності (конференції, виставки, освітні екскурсії), який сприяє пошуку тематичної інформації, розвитку навичок ділової комунікації та вдосконаленню аналітичних здібностей; метод міждисциплінарного навчання, що забезпечує формування фахової компетентності через одночасне оволодіння предметними знаннями з різних галузей; метод контекстного навчання, орієнтований на професійну підготовку здобувачів вищої школи, який реалізується шляхом системного включення професійного контексту та поступового насичення навчального процесу елементами майбутньої професійної діяльності.

Усі методи навчання опосередковано спрямовані також на формування навчально-стратегічної компетентності здобувача вищої школи, зокрема на розвиток метакогнітивної свідомості (процес організації, реалізації, контролю та корегування своєї навчальної діяльності).

Лекції

Лекція 1. Проблема творчості у філософії, культурології та психології. Засоби діагностики креативності особистості. Технології самовдосконалення.

Лекція 2. Психологічні методи активізації творчого мислення. Методи організації творчої роботи групи.

Лекція 3. Технології самовдосконалення. Soft skills (м'які навички, кому вони потрібні та як їх розвинути). Технології розвитку емоційного інтелекту. Коучинг як інноваційна технологія.

Лекція 4. Креативні технології в управлінні. Технології управління часом.

Креативні методи соціально-психологічної та виховної роботи. Казкотерапія як виховна система.

Практичні (семінарські) заняття

Основними цілями семінарських занять є поглиблення знань, які студенти отримують на лекціях, навичок роботи з літературою, формування вмінь застосовувати отримані знання та вміння на практиці, аргументовано доводити власні думки, а також розвиток комунікативних здібностей. Під час підготовки та проведення діагностики креативності особистості та тренінгів з застосування психологічних методів активізації творчого мислення та практикумів з застосування креативних методів у професійній діяльності студенти мають оволодіти методами діагностики та навчитися на практиці застосовувати креативні технології, вибирати та використовувати креативні методи у професійній діяльності. Участь у тренінгах та практикумах дозволить оволодіти прийомами ведення дискусії та полеміки засобами вербального мовлення та письмового аргументованого викладу власної світоглядної, професійної, наукової, громадянської позиції; отримати досвід застосування знань закономірностей розвитку людської свідомості та самосвідомості до розробки стратегії власного професійного розвитку на основі креативного підходу до рішення будь-яких проблем; оволодіти стандартизованими інструментами, що дозволяють вимірювати усі основні характеристики креативного мислення та оцінювати творчий потенціал особистості, отримати навички організувати власну діяльність та роботу колективу з метою вирішення творчих завдань, набути вміння організувати діалогову комунікацію та створювати ситуацію гри при проведенні занять із застосуванням креативних технологій; застосовувати методи управління процесом генерації ідей; отримати навички розробки творчих завдань, визначення та спрямування різних стилів мислення, навчитися застосовувати ефективні стратегії комунікації в команді для вирішення творчих завдань, сприйняття та аналізу проблем, що потребують креативних підходів до розв'язання.

Семінарське заняття 1. Психологічні методи активізації творчого мислення. Синектика як метод розвитку творчої уяви. Креативні технології управління. Креативні методи активізації творчої роботи групи.

Семінарське заняття 2. Технології управління часом. Методика психологічної роботи із різними видами казок. Креативні методи навчання.

6. Самостійна робота здобувача вищої освіти

Самостійна робота здобувача ВО в рамках освітнього компоненту включає комплекс тематичних питань для роздумів і практичних завдань, спрямованих на самоконтроль знань та організацію самопідготовки студентів в рамках кожного з практичних/семінарських занять і передбачає: підготовку до аудиторних занять, підготовку до модульної контрольної роботи.

№ з/п	Самостійна робота студентів	Кількість годин
1	Підготовка до аудиторних занять	82
2	Підготовка до складання модульної контрольної роботи, що виконується за методикою ДКР	20
3	Підготовка до заліку	6
	Всього	108

Теми для самостійного опрацювання

Тема 3. Методики діагностики психологічної готовності до професійної діяльності.

Тема 7. Методи систематизованого пошуку у рішенні творчих завдань. Методи спрямованого пошуку у рішенні творчих завдань та методи управління якістю.

Тема 15. Психодрама і плейбек–театр в як технології соціально психологічної та психотерапевтичної роботи.

Тема 16. Інноваційні технології в освіті. Освітньо - психологічні методи.

Тема 17. Методи активізації колективної творчості.

З дисципліни «Креативні технології у професійній діяльності» навчальним планом запланована МКР (МКР виконується за методикою ДКР).

Орієнтовний перелік питань для МКР:

1. Природа креативності. Адаптивна і креативна поведінка людини.
2. Теорія розвитку творчої особистості Альтшуллера Г.С.
3. Техніки групових ігор.
4. Методи розвитку м'яких навичок.
5. Емоційний інтелект. Методики визначення емоційного інтелекту. Технології розвитку емоційного інтелекту.
6. Методи формування комунікативної компетентності.
7. Стратегія креативності Уолта Діснея.
8. Тайм-менеджмент: принципи та підходи.
9. Методи та тренінги ефективної комунікації.
10. Методики діагностики психологічної готовності до професійної діяльності.
11. Тренінгові програми у практиці управління персоналом.
12. Самоактуалізовані особистості.
13. Технології і методи самовдосконалення.
14. Креативні методи соціально-психологічної та соціально-педагогічної роботи
15. Кейс-стаді - технологія професійно – орієнтованого навчання.
16. Торче виховне середовище ВНЗ. Студентська група як виховне середовище.
17. Психодрама як технології соціально психологічної та психотерапевтичної роботи.
18. Ігрова психотерапія.
19. Плейбек–театр як технології соціально психологічної та психотерапевтичної роботи.
20. Методи спрямованого пошуку у рішенні творчих завдань.
21. Методи управління якістю.
22. Методи систематизованого пошуку у рішенні творчих завдань.
23. Інноваційні технології в освіті.
24. Казкотерапія як виховна система.
25. Юнгіанська казкотерапія.
26. Методи організації творчої роботи групи.
27. Синектика як метод розвитку творчої уяви.
28. Коучинг як технологія успіху

6. Політика навчальної дисципліни (освітнього компонента)

Правила відвідування занять

Відвідування лекцій є обов'язковим. Здобувач вищої освіти, який пропускає лекції, може мати труднощі з належною підготовкою до семінарів, однак йому не потрібно відпрацьовувати пропущені лекції. Здобувачу вищої школи під час лекції рекомендується конспектувати основні аспекти, ключові поняття, визначення, класифікації та алгоритми, що пояснює викладач.

Активна участь у семінарських (практичних) заняттях є обов'язковою і має важливе значення для формування рейтингу здобувача вищої освіти. Готуючись до семінарського заняття здобувач вищої школи має обов'язково опрацювати лекційний матеріал певної теми, а також опрацювати інформацію теми, що представлена у основному списку літератури. У разі виникнення запитань або незрозумілих моментів слід обов'язково обговорити їх з викладачем. Якщо здобувач вищої школи не встиг підготуватися, йому варто уважно слухати виступи інших і намагатися компенсувати недостатню підготовку, засвоюючи нову інформацію.

Якщо здобувач вищої освіти пропускає семінари чи контрольні заходи з поважних причин (наприклад, через хворобу чи інші важливі обставини), він матиме змогу виконати завдання впродовж наступного тижня. Перевірка знань здобувачів вищої школи із тем, які вони пропустили, здійснюватиметься через консультації з викладачем, графік яких доступний на сайті кафедри філософії.

Бали за фактичну присутність на лекціях і семінарах не нараховуються.

Дистанційне навчання

У разі запровадження дистанційного (змішаного) формату навчання організація освітнього процесу здійснюється відповідно до Положення про дистанційне навчання в КПІ ім. Ігоря Сікорського (<https://osvita.kpi.ua/index.php/node/188>), Регламенту проведення семестрового контролю в дистанційному режимі (<https://osvita.kpi.ua/node/148>).

Організація освітнього процесу здійснюється з використанням технологій дистанційного навчання, зокрема через Платформу дистанційного навчання «Сікорський» (<https://www.sikorsky-distance.org>) та АС «Електронний кампус» (<https://ecampus.kpi.ua>). Здобувачі вищої школи приєднуються до платформи «Сікорський» (Google Classroom) через корпоративну електронну пошту у домені @lll.kpi.ua.

Освітній процес у дистанційному режимі здійснюється відповідно до затвердженого розкладу навчальних занять. У режимі дистанційного навчання заняття відбуваються у вигляді онлайн-конференції на платформі Zoom. Посилання на конференцію надається на початку семестру.

Заняття в режимі дистанційного навчання проводяться через онлайн-конференції на платформі Zoom. Результати оцінювання висвітлюють у АС «Електронний кампус» на особистій сторінці здобувача вищої освіти (<https://ecampus.kpi.ua>).

Правила поведінки на заняттях

Норми етичної поведінки здобувачів і працівників визначені у розділі 2 Кодексу честі Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського». Детальніше: <https://kpi.ua/code>, а також «Положення про Комісію з етики та академічної доброчесності Вченої ради КПІ ім. Ігоря Сікорського» (<https://osvita.kpi.ua/node/171>)

На території університету здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватись установлених Правил внутрішнього розпорядку (<https://kpi.ua/admin-rule>). Під час лекційних і практичних занять в аудиторіях, а також у процесі відеоконференцій, мобільні телефони слід використовувати лише в беззвучному режимі та виключно з навчальною метою — для пошуку необхідної інформації в інтернеті.

Правила призначення заохочувальних і штрафних балів

Заохочувальні не входять до основної шкали РСО.

Максимальна кількість заохочувальних балів – 10 (10% від суми рейтингових балів).

Здобувач вищої школи може отримати заохочувальні (додаткові) бали за участь у міжнародних та/чи всеукраїнських наукових, науково-практичних конференціях, олімпіадах (студентських, всеукраїнських), конкурсах з тематики навчальної дисципліни.

Штрафні бали не передбачаються.

Політика оцінювання контрольних заходів

Оцінювання контрольних заходів здійснюється відповідно до Положення про систему оцінювання результатів навчання в КПІ ім. Ігоря Сікорського (<https://osvita.kpi.ua/node/37>), Положення про поточний, календарний та семестровий контроль результатів навчання в КПІ ім. Ігоря Сікорського (<https://osvita.kpi.ua/node/32>).

Результати оцінювання семестрового контролю висвітлюються у АС «Електронний кампус» на особистій сторінці здобувача вищої школи (<https://ecampus.kpi.ua>).

У випадку незгоди здобувача вищої школи з оцінкою за результатами контрольного заходу, він має право подати апеляцію у день оголошення результатів відповідного контролю на ім'я декана факультету за процедурою визначеною Положенням про апеляції в КПІ ім. Ігоря Сікорського (<https://osvita.kpi.ua/index.php/node/182>).

Політика дедлайнів та перескладань

Невиконання завдань або порушення термінів їх виконання з неповажних причин призводить до втрати можливості отримати відповідні рейтингові бали. У разі пропуску контрольних заходів з поважних причин здобувачу вищої освіти надається право додатково виконати завдання впродовж найближчого тижня.

Порядок ліквідації академічної заборгованості та перескладання семестрового контролю регулюється Положенням про поточний, календарний та семестровий контроль результатів навчання в КПІ ім. Ігоря Сікорського (<https://osvita.kpi.ua/index.php/node/32>). Здобувач вищої освіти, у якого за результатами семестрового контролю виникла академічна заборгованість, також має право її ліквідувати відповідно до Положення про надання додаткових освітніх послуг здобувачам вищої освіти в КПІ ім. Ігоря Сікорського (<https://osvita.kpi.ua/index.php/node/177>).

Визнання результатів навчання, набутих у неформальній / інформальній освіті

Порядок визнання таких результатів регламентується Положенням про визнання результатів навчання, набутих у неформальній / інформальній освіті (<https://osvita.kpi.ua/index.php/node/179>).

Можуть бути зараховані окремі змістовні модулі або теми дисципліни. В такому разі здобувач звільняється від виконання відповідних завдань, отримуючи за них максимальний бал відповідно до рейтингової системи оцінювання.

Позааудиторні заняття та залучення професіоналів-практиків

Під час вивчення навчальної дисципліни можливі позааудиторні заняття, що включають відвідування науково-практичних заходів, лекторів, тренінгів тощо, в межах тематики дисципліни.

Академічна доброчесність

У процесі вивчення навчальної дисципліни необхідним є неухильне дотримання політики академічної доброчесності, визначеної чинним законодавством та внутрішніми документами закладу освіти.

Політику, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності містять такі регламентуючі документи КПІ ім. Ігоря Сікорського, що оприлюднені на сайті університету: Кодекс честі КПІ ім. Ігоря Сікорського (<https://kpi.ua/files/honorcode.pdf>), Положення про систему запобігання академічному плагіату (<https://rb.gy/agihij>), нормативно-правові документи, офіційні рекомендації, накази та розпорядження, соціологічні дослідження, методичні матеріали, освітні курси (<https://kpi.ua/academic-integrity>).

Недотримання принципів академічної доброчесності, зокрема виявлення плагіату чи дублювання завдань, призводить до виставлення нульового балу за відповідну роботу.

Політика використання штучного інтелекту

Використання штучного інтелекту регулюється «Політикою використання штучного інтелекту в академічній діяльності КПІ ім. Ігоря Сікорського» (<https://osvita.kpi.ua/node/1225>). Всі завдання, виконувані здобувачами під час навчання, повинні бути результатом їх власної оригінальної роботи. Використання штучного інтелекту (ШІ) для автоматичного створення відповідей без подальшого їх аналізу і доопрацювання заборонено. Здобувачам не рекомендується використовувати ШІ як єдине джерело інформації. Важливо перевіряти та аналізувати отримані

відомості з інших надійних джерел. Будь-яке застосування інструментів ШІ для виконання завдань повинно бути чітко зазначене і задокументоване.

Використання ШІ повинно відповідати принципам академічної доброчесності.

7. Види контролю та рейтингова система оцінювання результатів навчання (PCO)

PCO з навчальної дисципліни, семестровий контроль з якої передбачений у вигляді заліку, розробленого за типом PCO-1 і складається з:

Поточного контролю: опитування за темою заняття, модульна контрольна робота (ДКР).

Календарного контролю: на заочній формі навчання не проводиться

Поточний контроль проводиться впродовж семестру під час лекцій, семінарів та на індивідуальних консультаціях з метою забезпечення зворотного зв'язку між викладачем і здобувачами вищої школи у процесі навчання та для перевірки рівня теоретичної та практичної підготовки здобувачів на кожному етапі вивчення навчальної дисципліни.

Викладач оцінює роботу здобувача освіти на семінарському занятті. Здобувач вищої школи отримує найвищий рейтинг, якщо він бере активну участь на семінарському занятті, переважно надає повні та аргументовані відповіді, логічно їх викладає, висловлює власну позицію з дискусійних питань. Пропущені заняття, неточності, неповнота, помилки у відповідях спричиняють зниження рейтингу здобувача вищої школи.

Домашня контрольна робота (ДКР) проводиться у форматі письмової роботи, яка містить огляд літератури та методик практичного застосування креативних технологій з певної теми курсу.

Календарний контроль на заочній формі навчання не проводиться

Семестровий контроль проводиться відповідно до навчального плану у вигляді заліку в терміни, встановлені графіком навчального процесу.

Умови допуску до семестрового контролю: зарахування усіх передбачених РП завдань.

Оцінювання та контрольні заходи

Рейтинг здобувача з навчальної дисципліни складається з балів, отриманих за:

- 1) роботу на семінарських (практичних) заняттях;
- 2) складання модульної контрольної роботи (МКР), що виконується за методикою ДКР).

1. Доповіль на семінарських (практичних) заняттях

(максимальна кількість балів складає 40, кількість балів на 1 занятті – 20)

2 семінар × 20 балів = 40 балів

активна участь у проведенні заняття; надання повної і аргументованої, логічно викладеної доповіді, відповіді, висловлення власної позиції з дискусійних питань або повністю правильне вирішення завдань з відповідним обґрунтуванням, у поєднанні зі слухними доповненнями відповідей інших здобувачів у процесі дискусії	18-20
активна участь у проведенні заняття; надання правильних відповідей або правильне вирішення завдань з незначними неточностями, порушеннями логіки викладення відповіді чи обґрунтування при вирішенні задачі	15-17
надання відповідей з чисельними значними похибками або вирішення задачі з грубими помилками, вирішення задачі без обґрунтування	12-14
відсутність відповіді, ухилення від участі у семінарському занятті	0

2. Доповнення, участь у обговоренні, участь у практикумах на семінарських (практичних) заняттях

(максимальна кількість балів складає 20, кількість балів на 1 занятті – 10)

1 семінар × 20 балів = 20 балів

активна участь у проведенні заняття; надання повної і аргументованої, логічно викладеної доповіді, відповіді, висловлення власної позиції з дискусійних питань або повністю правильне вирішення завдань з відповідним обґрунтуванням, у поєднанні зі слухними доповненнями відповідей інших здобувачів у процесі дискусії	18-20
активна участь у проведенні заняття; надання правильних відповідей або правильне вирішення завдань з незначними неточностями, порушеннями логіки викладення відповіді чи обґрунтування при вирішенні задачі	15-17

надання відповідей з чисельними значними похибками або вирішення задачі з грубими помилками, вирішення задачі без обґрунтування	12-14
відсутність відповіді, ухилення від участі у семінарському занятті	0

3. Виконання модульної контрольної роботи (МКР виконується за методикою ДКР).

(максимальна кількість балів складає 40) питання для МКР охоплюють увесь зміст навчальної дисципліни.

Повністю розкрита тема, розроблена структура роботи, правильно оформлено посилання у тексті на використані джерела та список використаних джерел	40-36
В основному розкрита тема, структура роботи не повністю відповідає темі, список використаних джерел не містить всю рекомендовану літературу з означеної теми, посилання у тексті мають недоліки, не все використані джерела містяться у списку джерел	30-35
Тема розкрита частково, робота слабо структурована, посилання у тексті оформлені з помилками, список джерел не відповідає вимогам	24-29
Робота не структурована, тема не розкрита, посилання відсутні, немає списку використаних джерел	0

ЗАЛІК

Семестровий контроль проводиться відповідно до навчального плану у вигляді заліку в терміни, встановлені графіком навчального процесу.

Здобувач отримує позитивну залікову оцінку за результатами роботи в семестрі, якщо має підсумковий рейтинг за семестр не менше 60 балів та виконав умови допуску до семестрового контролю.

Умови допуску до заліку: рейтинг ≥ 36 б.

Не виконані умови допуску \rightarrow Не допущено.

< 60 балів \rightarrow залікова к/р

≥ 60 балів = оцінка (відмінно, дуже добре, добре, задовільно, достатньо, незадовільно).

Оцінка може бути підвищена за бажанням за рахунок виконання залікової к/р.

Принцип визначення підсумкової оцінки. Рейтингова оцінка доводиться до здобувачів на передостанньому занятті з дисципліни в семестрі. Здобувачі, які виконали всі умови допуску до заліку і мають рейтингову оцінку 60 та більше балів, отримують відповідну до набраного рейтингу оцінку без додаткових випробувань.

Зі здобувачами, які виконали всі умови допуску до заліку та мають рейтингову оцінку менше 60 балів, а також з тими здобувачами, хто бажає підвищити свою рейтингову оцінку, викладач проводить семестровий контроль у вигляді залікової контрольної роботи (письмова). Якщо оцінка, отримана за залікову контрольну роботу менша ніж за рейтингом, попередній рейтинг здобувача скасовується і він отримує оцінку з урахуванням результатів залікової контрольної роботи.

Залікова контрольна робота складається з 4 питань. Ваговий бал 1 питання 25 балів.

25-23 балів – повна, чітка, викладена в певній логічній послідовності відповідь на поставлене питання, що свідчить про глибоке розуміння суті питання, ознайомлення студента не лише з матеріалом лекцій, але й з підручником та додатковою літературою; висловлення студентом власної позиції щодо дискусійних проблем, якщо такі порушуються у питанні; студент демонструє повні й міцні знання навчального матеріалу.

22-19 балів – не зовсім повна або не достатньо чітка відповідь на всі поставлені питання, що свідчить про правильне розуміння суті питання, ознайомлення студента з матеріалом лекцій та підручника; незначні неточності у відповідях.

18-15 балів – поверхове ознайомлення студента з навчальним матеріалом або значні похибки у відповідях.

0 балів – незасвоєння тем.

Максимальна сума балів складає **100**.

Приблизний перелік питань на Залік подано у Додатку 2.

Сума балів переводиться у систему оцінювання згідно з таблицею.

Таблиця переведення рейтингових балів до оцінок за університетською шкалою

<i>Кількість балів</i>	<i>Оцінка</i>
100-95	Відмінно
94-85	Дуже добре
84-75	Добре
74-65	Задовільно
64-60	Достатньо
Менше 60	Незадовільно
Не виконані умови допуску	Не допущено

Робочу програму навчальної дисципліни (силабус): Креативні технології у професійній діяльності

Складено доцентом кафедри філософії, к. філос. н., доцентом Коваль Оленою Аркадіївною

Ухвалено кафедрою філософії (протокол № 22 від 20.06.2025 р.)

Погоджено Методичною комісією факультету соціології і права (протокол № 4 від 24.06.2025 р.)

9. Додаткова інформація з дисципліни.

Орієнтовний перелік питань на залік

1. Розкрити специфіку дослідження проблеми творчості у психології.
2. Дати визначення творчості і креативності в філософії та психології.
3. Охарактеризувати основні ідеї теорії розвитку творчої особистості Г.С. Альтшуллера.
4. Розкрити схему ідеальної творчої стратегії Г.С. Альтшуллера .
5. Пояснити, що таке технології розвитку креативності людини. Навести приклади.
6. Розкрити специфіку інтерактивних технологій навчання. Навести приклади.
7. Охарактеризувати адаптивну і креативну поведінку людини. Навести приклади.
8. Визначити особливості застосування креативних технологій в управлінні.
9. Назвати засоби діагностики креативності особистості.
10. Назвати види тестів на креативність. Навести приклади.
11. Дати загальну характеристика тестових методик. Навести приклад методик визначення рівню розвитку емоційного інтелекту.
12. Розкрити специфіку та охарактеризувати способи проведення тестів на креативність.
13. Назвати види опитувальників. Навести приклади опитувальників для визначення розвитку креативності.
14. Пояснити, що таке «Експрес-метод». Назвати методики діагностики креативності, що здійснюються за допомогою цього методу.
15. Охарактеризувати опитувальник креативності Д. Джонсона.
16. Провести діагностику креативності особистості за допомогою опитувальника креативності Д. Джонсона.
17. Розкрити специфіку опитувальників креативності, що проводяться за допомогою експертної рейтингової оцінки. Застосувати рейтингові шкали Дж. Рензуллі. для діагностики.
18. Охарактеризувати набір креативних тестів Ф. Вільямса.
19. Охарактеризувати «Тести Гілфорда».
20. Охарактеризувати тести на креативність Є. Торренса.
21. Провести діагностику креативності особистості за допомогою тестів на креативність Є. Торренса (вербальна батарея)
22. Охарактеризувати тести на креативність Є. Торренса (образна батарея).
23. Пояснити особливості застосування батареї креативних тестів Є.Є. Тунік.
24. Охарактеризувати тест вербальної креативності (RAT) С. Медника.
25. Пояснити, в чому полягає специфіка діагностики невербальної креативності.
26. Назвати методи психологічної активізації творчого мислення.
27. Охарактеризувати методи: «Мозковий штурм», «Зворотній мозковий штурм».

28. Розкрити специфіку методу «Тіньовий мозковий штурм».
29. Пояснити особливості застосування методу «Конференція ідей».
30. Розкрити специфіку методу «Корабельна рада».
31. Пояснити особливості методу «Шість капелюхів мислення».
32. Пояснити, для рішення яких завдань застосовується метод «Коучінг».
33. Охарактеризувати метод «Прийоми аналогій».
34. Пояснити, що у чому полягає метод розвитку творчої уяви «Синектика»..
35. Розкрити схему синектичного процесу.
36. Пояснити особливості методу «Оператор РВС».
37. Охарактеризувати «Метод маленьких чоловічків».
38. Пояснити стратегію креативності Уолта Діснея.
39. Охарактеризувати «Метод кейсів» (метод конкретних ситуацій - case study) як технологія професійно – орієнтованого навчання.
40. Визначити основні ознаки методу кейсів, технологічні особливості його застосування..
41. Назвати типи та жанри кейсів, способи та форми їх презентації.
42. Розкрити структуру кейсу та принципи його побудови.
43. Назвати етапи проведення заняття методом кейсів.
44. Охарактеризувати методи систематизованого пошуку у рішенні творчих завдань. Навести приклади.
45. Навести приклад застосування методу «Список контрольних питань».
46. Пояснити, в чому полягає специфіка застосування методу «п'ять чому».
47. Пояснити, що таке морфологічний аналіз, функціональний аналіз. Навести приклад застосування методу.
48. Пояснити, в чому полягає специфіка методу фокальних об'єктів.
49. Навести приклад застосування методу гірлянд асоціацій та метафор.
50. Розкрити специфіку методу «Сім інструментів управління якістю».
51. Охарактеризувати метод «АВС – аналіз».
52. Назвати методи впливу на цільову аудиторію.
53. Розкрити специфіку методу НЛП.
54. Назвати методи організації творчої роботи групи.
55. Пояснити, що таке Soft skills (м'які навички): кому вони потрібні та як їх розвивати.
56. Охарактеризуйте методику проведення тренінгу ефективної комунікації.
57. Охарактеризуйте плейбек–театр як технологію розвитку емоційного інтелекту.
58. Розкрийте потенціал креативних технологій в виховній та соціально-педагогічній роботі.
59. Пояснити у чому полягає психотерапевтичний та виховний потенціал казкотерапевтичних методів.
60. Розкрити особливості застосування ігрових методів в психотерапевтичній та виховній роботі.